

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA

PROYECTOR REDALH

TALLER: JUAN LIÑÁN, ARTESANO MADERA. MONACHIL

Nº FICHA M-12

REF. PLANO 17

REF. AUDIOVISUAL

### DENOMINACIÓN

Juan Liñán, artesano jubilado

### LOCALIZACIÓN

Municipio. Monachil

### DELIMITACIÓN DEL INMUEBLE—COORDENADAS UTM

### SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario Juan Liñán  
Dirección  
Teléfono 958 500 199

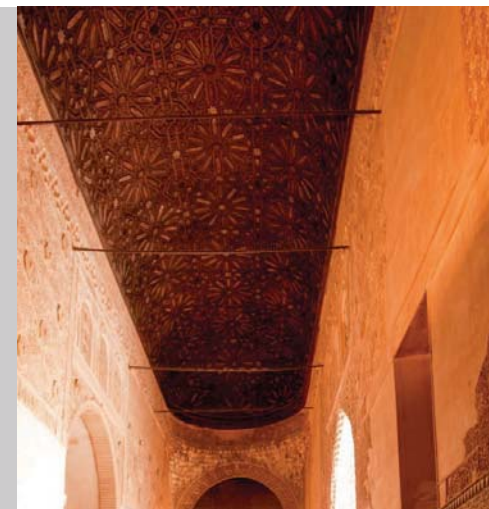
### ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

### TIPOLOGÍA

Artesano: carpintero jubilado

### DESCRIPCIÓN

Juan Liñán es un maestro artesano de la madera de 75 años jubilado hace diez años. Resulta de especial interés porque trabajó la mayor parte de su vida en el taller de madera de José Romera, uno de los más importantes en los años 50-60 en Granada. Nos centraremos en su trabajo realizado para la Sala de la Barca de la Alhambra donde participó en la realización de la bóveda de lacería. Juan se encargó principalmente de hacer las estrellas de lazo ataujerado de 12 y 8 puntas.



CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA

PROYECTOR REDALH

TALLER: JUAN LIÑÁN, ARTESANO MADERA. MONACHIL

Nº FICHA M-12

REF. PLANO 17

REF. AUDIOVISUAL

Armadura de la Sala de la Barca, La Alhambra

La armadura, de lazo ataujerado, es de madera de pino. Sus extremos son de cuarto de esfera con decoración de lazo de 12. El eje central conjuga ruedas de 12 y sinos o estrellas de 8, combinándolas sucesivamente.

Cuando participó en la Sala de la Barca al artesano tenía 26 años.

La sala de la Barca se quemó en 1890 y se destruyó toda la techumbre. En 1964 se rehizo.

El equipo encargado era de 14 carpinteros del taller de José Romera. Cada trabajador tenía una tarea concreta.

Los trabajos estaban dirigidos por el equipo de arquitectos de la Alhambra. Al equipo de carpinteros les facilitaron planos de cómo debía quedar la armadura.

La primera tarea fue buscar una madera lo más parecida posible a la original, madera de pino de la zona. En aquellos años se estaban derribando en Granada muchas casas antiguas así que se dedicaron a comprar maderas de derribo.

La siguiente tarea fue hacer los formaletes. Antes de que empezaran ellos había un almacén de la bóveda.

La realización de las estrellas planteaba un problema y es que éstas no iban a estar sobre una superficie plana como en las armaduras de paños planos o artesonados, sino en una superficie curva, abovedada. Para que las estrellas tuvieran la curvatura adecuada se hicieron los mencionados formaletes o moldes. Estos formaletes también los hicieron de pino, de recortes de otras piezas, con sobrantes ya que luego no se iban a utilizar, los quemaban acabada la obra.

El diseño de las ruedas y estrellas que tenían dibujadas en papel, a modo de plantilla, lo pegaban en el formalete, de ahí sacaban medidas para cortar las láminas de madera a partir de las cuales harían las estrellas.

Las cintas de las estrellas iban encoladas a media madera, es decir se hacían unos cortes en la zona de ensamblado de manera que se quitaba la mitad de madera inferior de una de las piezas y la superior de la otra para que encajen. Otros ensambles se hacían a inglete, es decir cortando en ángulo los extremos de los listones a ensamblar, la dificultad reside en que los ángulos son diferentes para cada punta de la estrella. Todos estos ensambles se hacían a mano.

Se trabajó en la misma sala de la barca. Para no interrumpir la visita turística, se instalaron unos andamios y una plataforma de madera elevada donde montaron el taller de manera que el espacio inferior de la sala era visitable.

La colocación de las estrellas empezó por el centro de la bóveda, se tomaron muchas medidas hasta determinar el punto exacto de comienzo. Se iban colocando del centro hacia los lados. Una vez que se llegaba al borde de la bóveda se pegaba un corte al sobrante de estrella.

La parte más delicada del trabajo era la realización artesanal de estrellas y ruedas por lo que el maestro Romera decidió hacer una prueba a todos los trabajadores y eligió a los autores de las dos estrellas de mejor calidad, uno de ellos fue Juan Liñán a pesar de ser de los más jóvenes del equipo. Fue un trabajo de gran pericia y precisión.

Las estrellas se hacían totalmente a mano con serrucho y formón era un trabajo muy minucioso, de hecho para hacer una estrella hacía falta una jornada completa de un artesano.

Como hemos mencionado dos carpinteros, Juan y otro hacían las estrellas; otro grupo las fijaba a la bóveda, y otro hacía los zafates, sinos etc para completar el programa decorativo. El maestro José Romera supervisaba todo. Las piezas de las estrellas como hemos dicho se encolaban pero se fijaban al techo clavándolas con puntillas, no se podían pegar por la dilatación de la madera, si se hubieran fijado con cola se hubieran partido.

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA

PROYECTOR REDALH

TALLER: JUAN LIÑÁN, ARTESANO MADERA. MONACHIL

Nº FICHA M-12

REF. PLANO 17

REF. AUDIOVISUAL

Al finalizar el trabajo de madera entraron los pintores y decoraron las estrellas. Terminaron en 1965.

### EMPLEADOS

En el taller existían distintas categorías de trabajadores dependiendo de la experiencia, de menor a mayor eran: aprendiz, ayudante, oficial de 2ª, oficial de 1ª y maestro de taller. Juan entró de ayudante, cuando realizó los trabajos para la Alhambra era ya oficial de 1ª.

### DATOS DIACRÓNICOS

Juan empezó en un taller pequeño de Monachil, con 14 años (1951) en el que estuvo 5 años aprendiendo el oficio, su maestro era de Frigiliana (Málaga). En Granada se colocó con 19 años (1956) en uno de los mejores talleres de carpintería que había en Granada en los años 50, el taller de José Romera en la calle Hornillo (bocacalle de Real de Cartuja), en esa calle había varios talleres muy importantes. El taller de José Romera tenía muchos encargos de La Alhambra en esos años. En el taller existían distintas categorías de trabajadores dependiendo de la experiencia, de menor a mayor eran: aprendiz, ayudante, oficial de 2ª, oficial de 1ª y maestro de taller. Juan entró de ayudante, cuando realizó los trabajos para la Alhambra era ya oficial de 1ª.

Los hijos de su maestro continuaron con el taller pero son de la edad de Juan y el artesano supone que estarán jubilados igual que él.

Juan se fue al servicio militar y volvió en 1960 (con 23 años) a pedir trabajo en el taller de José Romera pero en ese momento no tenía trabajo para él y se colocó en un taller de Monachil donde realizó diversos trabajos principalmente el mantenimiento de máquinas en una fábrica de tejidos de Huétor Vega. Estuvo trabajando allí hasta que en 1963 la fábrica cerró y se quedó de nuevo sin trabajo. En los años 50-60 había muchos talleres de carpintería en Granada pero no tenían

máquinas propias, entonces acudían a unas empresas localizadas en naves provistas de maquinaria dedicadas en exclusiva a preparar las maderas para esos talleres pequeños, el carpintero les llevaba la madera. En estas naves se cobraba por minutos de uso de la máquina. En una de esas naves se encontró con José Romera que en ese momento acababa de recibir el encargo de la Sala de la Barca y lo pudo contratar de nuevo.

Juan ha participado en trabajos de carpintería para la Alhambra en dos ocasiones. La primera fue para hacer la llamada puerta de hierro que hay en la Cuesta de los Chinos, y que da acceso a las antiguas cuadras. De la puerta que había se recuperó todo el herraje y las planchas metálicas, pero las partes de madera las hicieron empleando como materia prima maderas de la Alhambra, álamos negros, cuya madera es de gran resistencia y desde la dirección de la Alhambra así se decidió. La puerta es de grandes dimensiones, montaron un taller en el patio de las cuadras para hacer la puerta in situ.

### BIENES MUEBLES E INMUEBLES VINCULADOS

### OTROS